

*Урок по литературе
на II (городском) этапе Всероссийского конкурса
«Учитель года России – 2006»*



*Рабочая тетрадь
ученика (цы) МОУ лицея № 14 г. Ставрополя*



*Смерть и время царят на земле, —
Ты владыками их не зови;
Всё, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.*

В. Соловьев



Тема урока:

«ЛЮБОВЬ? ЛЮБОВЬ. ЛЮ- БОВЬ!»

(по творчеству А.И. Куприна)

Цели урока:

1. *Расширить полученные знания о творчестве А.И. Куприна, выявить присущие ему художественные способы и приемы воплощения темы любви, понять замысел автора.*
2. *Учиться мыслить, анализировать, чувствовать, наблюдать, работать с текстом, развивать речь.*
3. *Воспитывать возвышенное и трепетное отношение к чувству любви, формировать корректное отношение к альтернативной точке зрения.*

Проблемный вопрос урока:

«А где же любовь-то?»



«Олеся»	«Гранатовый браслет»	«Суламифь»
Говорят ли о чем-нибудь названия произведений?		
«Никого вы сердцем не полюбите	«Этот браслет принадлежал еще моей	«Тысячи раз может



«Олеся»

«Гранатовый
браслет»

«Суламифь»

ЗЕРНО СЮЖЕТА

«А я в то время (рассказывать, так все рассказывать) уж успел тиснуть в одной ма-

«Ах, это - тот!» - с неудовольствием подумала Вера. Но, однако, дочитала письмо:

Эпиграф:

«Положи мя, яко печать, на сердце тво-



«Олеся»	«Гранатовый браслет»	«Суламифь»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ		
<p>«Охваченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружье наперевес... сквозь густой кустарник, ломая ветви и не обращая внимание на их жесткие удары».</p> <p>«Что ж, заходите, пожалуй, коли вы и впрямь добрый человек. Только вот что... вы уж если когда к нам забредете, так без ружья лучше... зачем вот бить птишек или вот зайцев тоже».</p> <p>«Я вскинул ружье на плечи и пошел по указанному мне направлению».</p>	<p>L. Van Beethoven. 2 Son. (op. 2 № 2) Largo Appassionato</p> <p>«Она... спросила себя, почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение и еще против ее желания. В уме ее слагались слова... Они совпали в ее мысли с музыкой... кончались словами: “Да святится имя твое”».</p>	<p>«В старом городе... она продала свою единственную драгоценность - праздничные серьги, серебряные, кольцами, с золотой звездочкой каждая».</p> <p>«Глядя в окно... Суламифь остановила свои глаза на яркой голубоватой звезде, которая трепетала коротко и нежно.</p> <p>- Как называется эта звезда, мой возлюбленный?</p> <p>- Это звезда Сопдит... священная звезда. Души всех людей живут на ней после смерти тела».</p> <p>«На указательном пальце левой руки носил Соломон гемму из кроваво-красного астериска, извергавшего из себя шесть лучей жемчужного цвета».</p>



«Олеся»	«Гранатовый браслет»	«Суламифь»
ЦВЕТОВАЯ ГАММА		

«Олеся»	«Гранатовый браслет»	«Суламифь»
СИМВОЛ		
<p>«Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов».</p>	<p>«Он был золотой, низкопробный... по-середине браслета возвышались... пять прекрасных гранатов... величиной с горошину». В них загорались «прекрасные, густо-красные живые огни. «Точно кровь!» - подумала с неожиданной тревогой Вера».</p>	<p>«На указательном пальце левой руки носил Соломон гемму из кроваво-красного астериска, извергавшего из себя шесть лучей жемчужного цвета».</p>





«Олеся»	«Гранатовый браслет»	«Суламифь»
Как благословили герои любовь?		
Какова природа любви?		
Состоялась ли любовь героев?		



Задание

Найдите в стихотворении Валерия Брюсова *художественную деталь, зерно сюжета, символ.*

ПОМПЕЯНКА



«**М**не первым мужем был купец богатый,
Вторым поэт, а третьим жалкий мим,
Четвертым консул, ныне евнух пятый,
Но кесарь сам меня сосватал с ним.

Меня любил империи владыка,
Но мне был люб один нубийский раб,
Не жду над гробом: "casta et pudica"¹,
Для многих пояс мой был слишком слаб.

Но ты, мой друг, мизиец мой стыдливый!
Навек, навек тебе я предана.

Не верь, дитя, что женщины все лживы:
Меж ними верная нашлась одна!»

Так говорила, не дыша, бледнея,
Матрона Лидия, как в смутном сне;
Забыв, что вся взволнована Помпея,
Что над Везувием лазурь в огне.

Когда ж без сил любовники застыли
И покорил их необорный сон,
На город пали *груды серой пыли*,
И город был под *неплом* погребен.

Века прошли; и, как *из алчной пасти*,
Мы вырвали *былое из земли*.
И двое тел, как знак бессмертной страсти,
Нетленными в объятиях нашли.

Поставьте выше памятник священный,
Живое изваянье вечных тел,
Чтоб память не угасла во вселенной
О страсти, перешедшей за предел!

¹ casta et pudica – чистая, целомудренная.





Домашнее задание

1. В удобном вам жанре (рассказ, эссе, стихи, письмо и т.д.) написать «историю любви» своих родителей, знакомых, друзей или просто выдумать свой сюжет, который был бы ответом на вопрос нашего урока:

*«А где же любовь-то?..»
«Любовь?.. Любовь. Любовь!»*

2. Индивидуальное задание

Написать философское размышление на тему:

«Почему умерла Суламифь?»

3. Индивидуальное задание

В рабочей тетради на стр. № 12 записать строки о любви, которые, по вашему мнению, нужно запомнить на всю жизнь





Подведение итогов урока и рефлексия

Задание:

С помощью интерактивного метода в течение 30 сек. составьте **синквейн** на одно из предложенных слов:

Урок, размышление, чувство

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Памятка

Синквейн (от французского «Cinq» - пять) – это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк и построенное по определенному плану.

План написания синквейна:

1. **В первой строке** одним словом (сущ.) заявляется тема или явление (предмета).
2. **Во второй строке** двумя прилагательными или причастиями дается описание темы, явления (или предмета).
3. **Третья строка** состоит из трех глаголов, характеризующих действие темы или явления (предмета).
4. **Четвёртая строка** представляет собой фразу из четырех (можно более) значимых слов, выражающих отношение автора к теме или явления (предмету).
5. **Пятая строка** состоит из одного слова, которое обобщает или расширяет смысл темы, представленной в первой строке одним словом (может быть синонимом) или дает оценку.

Например:

1. Синквейн
2. Стройный, лаконичный
3. Мыслит, обобщает, собирает
4. Помни: краткость – сестра таланта.
5. Резюме.



